

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:
Проректор по учебной работе
А.Я. Криницкий
«8» июня 2020



ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Педагогика современного танца»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора - 2016

Тюмень 2020

Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	2
1.2. Цели ГИА	2
1.2. Задачи ГИА	2
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы	5
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	5
4. Результаты освоения ОП академического бакалавриата, подтверждаемые на ГИА.....	5
5. Содержание государственной итоговой аттестации.....	5
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА	5
5.2. Требования к ВКР	6
6. Структура выпускной квалификационной работы	7
6.1. Примерный план ВКР	7
6.2. Тематика ВКР	8
6.3. Примерная тематика ВКР	8
Примерная тематика работ теоретической части (Глава 1)	8
Примерная тематика работ практической части (Глава 2).....	10
7. Процедура проведения ГИА	10
7.1. Процедура допуска к защите ВКР	10
7.2. Защита ВКР	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА	12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА.....	15
10. Методические указания для обучающихся.....	15
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	16
12. Материально-техническое обеспечение ГИА	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА	18
1. Перечень и уровни сформированности компетенций	19
2. Порядок формирования оценок	31
3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)	31

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.2. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика современного танца», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г. № 6.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов основных видов профессиональной деятельности академического бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

- педагогическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

В области педагогической деятельности:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления, обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

В области организационно-управленческой деятельности:

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;

- координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности;

- осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета;

- разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации;

- обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

- сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности;

- применять методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности. Овладение:

общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

общефессиональными компетенциями (ОПК):

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25);

способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28);

способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32).

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс Б3) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Заочная	5	9	216/6	Защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 зачетных единиц и предусматривает: Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до 30 декабря 2020 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ОП академического бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ОП по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

В результате освоения ООП выпускник должен:

Знать: роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус; методы управления малыми коллективами, организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; принципы исследования проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать

многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции.

Уметь: обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями; планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства; осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства; координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта; вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства; осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета; осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения.

Владеть: управлением познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия; понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики, образования, психологии; навыками использования в педагогической работе собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара; способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

5.2. Требования к ВКР

Итоговая государственная аттестация состоит из защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР), выполнение которой является завершающим и наиболее сложным этапом образовательного процесса.

ВКР предназначена для установления соответствия уровня подготовки студентов требованиям ФГОС ВО направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»; профиля подготовки «Педагогика современного танца».

ВКР по специальности является самостоятельной работой студента на тему, определенную студентом и выпускающей кафедрой. Целью выпускной квалификационной работы является: закрепление практических знаний в области хореографического искусства и танцевального спорта, их применение при решении конкретных задач в хореографической и спортивной деятельности и постановочной работе в коллективе балетного танца и современной хореографии; развитие аналитического мышления и творческого подхода при решении проблем лежащих в поле профессиональной деятельности.

Содержание выпускной квалификационной работы объединяет в себе теоретическую и практическую части, а также результаты творческой, проектной и исследовательской деятельности студента за весь период обучения. В теоретической части дается освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Практическая часть должна быть представлена анализом создания и постановки хореографической композиции, как итога педагогического процесса в хореографическом коллективе.

Основными задачами, которые должен решить студент при выполнении ВКР, являются:

- обоснование актуальности и значимости выбранной темы работы с точки зрения хореографического искусства и педагогики спортивного балетного и современного танцев;
- сбор необходимой информации с привлечением первичных и вторичных источников и использованием адекватных методов (видео, интернет и др.);
- демонстрация хореографического произведения (показ, видеозапись);

- применение теоретических положений педагогических и хореографических категорий, методов при постановке ВКР;
- обоснование необходимости и возможности применения определенных современных методик принятия постановочных и педагогических решений при работе по реализации творческого проекта.

Руководитель ВКР выполняет следующие функции:

- оказывает помощь студенту при выборе темы и разработке сценарного плана дипломного проекта;
- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- систематически координирует процесс работы;
- производит проверку окончательного варианта работы;
- готовит студента к предварительной защите и процедуре защиты;
- дает отзыв о работе студента (Форма отзыва на ВКР содержится в «Положении о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК»).

В заключение работы над ВКР руководитель оценивает работу выпускника и рекомендует присуждение студенту квалификации в соответствии с избранной специальностью.

В процессе подготовки ВКР следует установить контакт с руководителем. Неясные вопросы, направления решения отдельных проблем должны обсуждаться с руководителем в оперативном порядке.

Не следует пренебрегать консультациями руководителя и представить ему работу в окончательном варианте. Самостоятельная работа студента не должна проявиться в форме полного игнорирования руководителя ВКР.

Встречи с руководителем следует планировать вначале не реже двух-трех раз в месяц, а в дальнейшем – пять-шесть раз в месяц, т.е. по мере подготовки отдельных композиционных частей ВКР и возникновения существенных вопросов. В ходе консультаций необходимо четко установить, что подвергается критике (замысел, идея, сценография, костюмы, танцевальный язык, стиль или что-то другое) и что нужно сделать, чтобы недостатки исправить.

К встрече с руководителем следует готовиться заранее для обсуждения конкретных возникших проблем. Каждый вопрос руководителю должен показывать определенный уровень знаний, не должно быть вопросов общего характера.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Примерный план ВКР

Выпускная квалификационная работа содержит следующие элементы:

- Титульный лист;
- Письменный отзыв научного руководителя;
- Письменный отзыв рецензента;
- Содержание (оглавление);
- Введение;
- Главы;
- Заключение;
- Библиографический список;
- Приложение.

Содержание (оглавление) ВКР:

- Введение;
- Глава 1. Теоретическая часть;
- Глава 2. Практическая часть:

2.1. Тема и идея хореографической композиции

2.2. Описание хореографической композиции (название композиции, музыкальный материал, хронометраж номера, количество и состав исполнителей, либретто, драматургия композиции, характеристика персонажей, световое оформление, эскизы костюмов, фото- и видео материалы);

- Глава 3. Результаты творческой, проектной и исследовательской деятельности (за весь период обучения);

- Заключение;

- Библиографический список;

- Приложение.

Выбранная тема должна глубоко раскрываться в содержании ВКР. Материал должен излагаться научным стилем, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. Вместе с печатным оформлением создается материал на электронном носителе. Работа должна пройти проверку на объем заимствования в соответствии с принятым в Институте регламентом.

6.2. Тематика ВКР

Выпускникам предлагается выбрать тему ВКР из тематики, рекомендованной кафедрой, либо предложить встречную тему, обосновав ее разработку. Избранная тема утверждается кафедрой.

Одновременно с утверждением тем кафедра назначает руководителя ВКР из числа профильных преподавателей или практикующих специалистов. При необходимости назначается консультант (консультанты) из числа преподавателей или узких специалистов. Количество консультантов определяется прикладными задачами дипломного проекта.

Закрепление за студентами темы ВКР, руководителя, консультантов оформляется протоколом кафедры и приказом по институту.

Дальнейшие уточнение темы или ее изменения допускаются при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом кафедры.

6.3. Примерная тематика ВКР

Примерная тематика работ теоретической части (Глава 1)

Темы теоретической части должны быть проблемными, актуальными, т.е. востребованными современной педагогической теорией и практикой. Например:

1. Особенности преподавания современной хореографии детям дошкольного (младшего школьного, подросткового) возраста.
2. Специфика работы педагога-хореографа со взрослыми обучающимися.
3. Педагогическое обеспечение продуктивной взаимосвязи преподавания хореографии с другими видами искусства.
4. Формирование мотивации к занятиям хореографии детей дошкольного (младшего школьного, подросткового) возраста
5. Влияние хореографического искусства на физическое и психическое развитие подростков.
6. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами хореографического искусства.
7. Особенности организации образовательного процесса хореографического коллектива.
8. Формирование имиджа педагога-хореографа в процессе профессиональной деятельности.
9. Формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного (младшего школьного) возраста средствами хореографического искусства.
10. Роль и возможности применения тренингов в деятельности педагога-хореографа.

11. Педагогический артистизм как необходимый компонент деятельности педагога-хореографа.
12. Значение самовоспитания и самообразования в процессе формирования профессионализма педагога-хореографа.
13. Импровизация как способ развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией.
14. Специфика работы педагога-хореографа в условиях детского дошкольного учреждения.
15. Психологическая подготовка участников коллектива современной хореографии.
16. Проблемы и способы информационного обеспечения деятельности детского хореографического коллектива.
17. Проблемы, возможности и способы воспитания дисциплинированности в деятельности хореографического коллектива.
18. Состав участников как объективный фактор успешности хореографического коллектива.
19. Воспитание чести и достоинства средствами современной хореографии.
20. Проблемы и возможности межгруппового взаимодействия в деятельности хореографического коллектива.
21. Педагогическое обеспечение продуктивной взаимосвязи внешней и внутренней успешной деятельности в сфере хореографического искусства.
22. Развитие инновационной активности участников хореографического коллектива.
23. Проблемы и возможности обеспечения цикличности в деятельности хореографического коллектива.
24. Повышение внешней и внутренней мотивации педагогов-хореографов: проблемы, пути и способы.
25. Проблемы, возможности и способы педагогического сопровождения кризисов в развитии ансамбля современной хореографии.
26. Педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями (варианты) (на примере хореографического искусства)
27. Возможности, виды и формы организации рефлексии в профессиональной деятельности педагога-хореографа.
28. Возможности реализации средового подхода в педагогике современной хореографии.
29. Проблемы и способы определения критериев и показателей результатов деятельности хореографического коллектива.
30. Проблемы и возможности реализации методов гуманной педагогики в работе с хореографическим коллективом.
31. Пути и способы обеспечения преемственности в хореографическом коллективе.
32. Хореографическая деятельность как средство профилактики развития и проявления деструктивных черт личности (возраст).
33. Проблемы и возможности игрового моделирования в работе педагога-хореографа.
34. Педагогическое значение репертуара в деятельности хореографического коллектива.
35. Влияние хореографической деятельности на формирование адекватной самооценки.
36. Проблемы, возможности и пути организации процесса целеполагания в деятельности хореографического коллектива.
37. Идеино-нравственная функция хореографического коллектива.
38. Формирование и развитие толерантности в хореографическом коллективе.
39. Педагогические возможности игровых технологий в деятельности педагога-хореографа.
40. Формирование и развитие ассертивности в хореографическом коллективе.
41. Интернациональное воспитание детей и молодежи средствами хореографического искусства.

42. Проблемы и возможности полового воспитания средствами хореографического искусства.
43. Формирование и развитие здорового образа жизни средствами хореографического искусства.
44. Формирование и развитие активной жизненной позиции средствами хореографического искусства.
45. История развития и современное состояние хореографического искусства в учреждении дополнительного образования детей.
46. Педагогическое стимулирование познавательной активности школьников средствами хореографического искусства.
47. Организация оптимального взаимодействия педагога с формальной и неформальной структурами хореографического коллектива.
48. Педагогически целесообразная организация пространства занятий хореографическим искусством.
49. Педагогически целесообразная организация времени занятий хореографическим искусством.
50. Патриотическое воспитание детей средствами хореографического искусства.
51. Проблемы и пути повышения мотивации к занятиям хореографией.
52. Развитие экспрессивных способностей у школьников средствами хореографического искусства.
53. Педагогические средства организации первичной профилактики употребления психоактивных веществ в подростковом (молодежном) коллективе.
54. Гендерный фактор в педагогике хореографического искусства.

Примерная тематика работ практической части (Глава 2)

1. Хореографическая композиция массовых форм.
2. Хореографическая композиция малых форм.
3. Хореографическая композиция на материале современной хореографии джаз-танец.
4. Хореографическая композиция на материале современной хореографии модерн.
5. Хореографическая композиция на материале классического танца (ансамбль).
6. Хореографическая композиция на материале народно-сценического танца (ансамбль).
7. Хореографическая композиция на материале историко-бытового танца (ансамбль).

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

7.1. Процедура допуска к защите ВКР

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР, включающий основные этапы работы, сроки их выполнения и формы контроля.

В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	Время
1	Обоснование идеи и замысла ВКР, составление предварительного графика выполнения ВКР, подбор музыкального материала, состав участников-исполнителей хореографической композиции.	сессия 8 семестра
2	Работа над хореографическими образами, эскизы костюмов, подбор лексического материала.	8-9 семестр
3	Постановочная работа: создание творческой, музыкальной партитуры, раскрывающей и отображающей ВКР	9 семестр
4	Разработка презентации ВКР	5 курс, 9 семестр (16-18 неделя)
5	Предзащита ВКР. Доработка отчетных материалов.	декабрь (первая неделя)
6	Допуск к защите.	декабрь (за неделю до защиты)
7	Защита проекта ВКР.	декабрь (последняя неделя)

Законченная ВКР, подписанная студентом и консультантами, представляется руководителю. После просмотра и одобрения руководитель подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет заведующему кафедрой. Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите. ВКР, допущенная к защите, направляется на рецензию. Рецензент готовит рецензию. Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты работы.

ВКР оформляется с соблюдением требований методических рекомендаций по структуре и оформлению ВКР. ВКР в завершённом виде, с подписью студента и консультантов (при их наличии) представляется руководителю не позднее чем за 10 дней установленного срока защиты.

Работы, выполненные с существенными нарушениями графика, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

7.2. Защита ВКР

Защита ВКР проводится публично в открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

Первая часть защиты ВКР включает в себя показ творческих хореографических композиций выпускников, объединенных в целостную концертную программу (спектакль).

Вторая часть защиты ВКР включает в себя презентацию ВКР и доклад по теоретической части, а также основные положения практической части (основные аспекты создания произведения, раскрытия темы и идеи произведения, этапов и технологии выполнения). Вторая часть защиты не должна превышать 10-15 минут.

По окончании сообщения студент отвечает на вопросы. После ответов на вопросы зачитывается отзыв руководителя, отзыв рецензента (при наличии).

Во время защиты ВКР приветствуется видео-презентация. Так же выпускник предоставляет Портфолио, демонстрирующего его творческие достижения за весь срок обучения. Портфолио может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные творческие дела, проекты, а также то, что автор сочтёт необходимым представить для раскрытия своего творческого и профессионального потенциала.

Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день после подписания протоколов председателем государственной аттестационной комиссии и ее членами.

Выполненные и защищенные студентами отчеты по выпускной квалификационной работе сдаются на хранение в архив института.

ВКР хранится в методическом фонде в течение 5 лет и может быть направлена на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием депонирования является предоставление для хранения ВКР в машинообрабатываемом цифровом варианте (DVD диск, файлы в формате TIFF, JPEG, CDR и другие).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

Основная литература

1. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
2. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
3. Елканов С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
4. Журавлев В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.
5. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. – 527 с.
6. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
7. Никитин А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
8. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
9. Сапогова Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
10. Соболев В. А. Профессиональная лексика педагога-хореографа : методические рекомендации для руководителей хореографических студий / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел АНО ДОД «ОЦТДиМ», 2007. – 19 с.
11. Соболев В. А. Искусство – педагог – ученик : этика и эстетика хореографической деятельности / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел ГАУ ДОД ТО «ОЦТДиМ», 2009. – 35 с.

Дополнительная

1. Анисимов В. В. Общие основы педагогики : учебник / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 575 с.
2. Белякова Е. Г. Психология и педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Белякова, И. Г. Фомичева. – Тюмень : ТюмГУ, 2010. – 267 с.
3. Борытько Н. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытько, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Москва : Академия, 2007. – 491, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах : учебное пособие / С. Л. Вигман. – Москва : Проспект, 2006. – 208 с.
5. Волынкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Волынкин. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 282 с. – (Высшее образование).
6. Ефремов О Ю. Педагогика : краткий курс / О. Ю. Ефремов. – Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2009. – 256 с.

7. Загвязинский В. И. Теория обучения в вопросах и ответах : пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 156, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
8. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 033400 (050701) – Педагогика / В. И. Загвязинский. – Москва : Академия, 2008. – 173, [1] с.
9. Загвязинский В. И. Общая педагогика : учебное пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Высшая школа, 2008. – 391 с.
10. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2007. – 527 с.
11. Краевский В. В. Общие основы педагогики : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва : Академия, 2008. – 254, [1] с.
12. Лапина О. А. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. – Москва : Академия, 2008. – 156, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
13. Краевский В. В. Основы обучения : дидактика и методика : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – Москва : Академия, 2008. – 346, [1] с.
14. Краевский В. В. Методология педагогики. Новый этап : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва : Академия, 2008. – 393, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
15. Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).
16. Морева Н. А. Педагогика среднего профессионального образования : в 2 т. : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». Т. 1. Дидактика / Н. А. Морева. – Москва : Академия, 2008. – 426, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
17. Никитина Н. Н. Введение в педагогическую деятельность : теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, / Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 222, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
18. Орлов А. А. Введение в педагогическую деятельность : практикум : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Орлов, А. С. Агафонова. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 254, [1] с. – (Высшее профессиональное образование)
19. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии : учеб. пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – Москва : Академия, 2010. – 364, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
20. Самыгин С. И. Педагогика : учеб. пособие / С. И. Самыгин, А. Т. Латышева, С.А. Сущенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 156 с.
21. Селиванов В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Селиванов ; под ред. В. А. Сластенина. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 335, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
22. Сластенин В. А. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Академия, 2007. – 566, [1] с.
23. Столяренко Л. Д. Психология и педагогика : учебник / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 636 с.
24. Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения : деятельностный подход : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 239, [1] с.
25. Педагогика : теории, системы, технологии : учеб. для студентов вузов / под С. А. Смирнова. – Москва : Академия, 2008. – 507, [1] с.

26. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 343, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
27. Педагогика : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Высшее образование, 2007. – 430 с. – (Основы наук).
28. Педагогика : учебник / авт. Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва : Проспект, 2009. – 432 с.
29. Педагогика : учеб. для студентов вузов / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Академия, 2010. – 495 с. – (Высшее профессиональное образование).

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики 6 учебное пособие / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 580 с.
2. Вахтеров В. П. Спорные вопросы образования / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 74 с.
3. Вахтеров В. П. Предметные методы обучения / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 385 с.
4. Каптерев П. Ф. Педагогический процесс / П. Ф. Каптерев. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 69 с.
5. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения / П. Ф. Каптерев, А. Ф. Музыченко. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 214 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Акименко Г. В. Психология и педагогика : учеб. метод. комплекс. – Кемерово, 2006. – 20 с.
2. Александрова В. Г. Инновационные идеи педагогики сотрудничества в современном образовательном процессе / В. Г. Александрова. – Москва : Моск. гор. пед. ун-т, 2011. – 92 с.
3. Астафьева Л. С. Педагогика : учебное пособие / Л. С. Астафьева, Л. М. Астафьев. – Москва : РУДН, 2013. – 124 с.
4. Вечорко Г. Ф. Основы психологии и педагогики : практикум / Г. Ф. Вечорко. – Минск : Тетра-Системс, 272 с.
5. Воробьева В. П. Педагогика : учебное пособие. – Москва : МГСУ, 2011. – 219 с.
6. Годлиник О. Б. Основные вопросы и концепции педагогики / О. Б. Годлиник, Е. А. Соловьева. – Санкт-Петербург : СПбАСУ, 2011. – 85 с.
7. Гуревич П. С. Психология и педагогика : учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 320 с.
8. Джурицкий А. Н. Педагогика в многонациональном мире : учебное пособие / А. Н. Джурицкий. – Москва : Владос, 2010. – 240 с.
9. Ермаков В. А. Педагогика и психология : учебное пособие / В. А. Ермаков. – Москва : ЕАОИ, 2011. – 302 с.
10. Зайцева Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост. Т. В. Зайцева. – Кемерово : КемГУ, 2012. – 59 с.
11. Коржуев А. В. Научные исследования по педагогике : учебное пособие / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – Москва : Академические проект, 2008. – 288 с.
12. Кочетков М. В. Психология и педагогика : учеб.-метод. пособие / М. В. Кочетков. – Красноярск, 2015. – 106 с.
13. Кудрина Е. Л. Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве : межвуз. сб. учеб.-метод. и науч. ст. / гл. ред. Е. Л. Кудрина. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 324 с.
14. Луковцева А. К. Педагогика и психология : курс лекций / А. К. Луковцева. – Москва : КДУ, 2008. – 192 с.
15. Марусева И. В. Современная педагогика с элементами педагогической психологии / И. В. Марусева. – Саратов : Вузовское образование, 2016. – 418 с.

16. Назарьева В. А. Педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / В. А. Назарьева. – Москва : Экзамен, 2008. – 173 с.
17. Петрова О. О. Педагогика : учебное пособие / О. О. Петрова, О. В. Долганов, Е. В. Шарохина. – Саратов : Научная книга, 2012. – 191 с.
18. Писарева Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. – Саратов : Научная книга, 2012. – 126 с.
19. Пономарева М. А. Общая психология и педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / М. А. Пономарева. – Минск : Тетра-Системс. – 144 с.
20. Попков В. А. Методология педагогики : учебное пособие / В. А. Попков, А. В. Коржув. – Москва : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2007. – 208 с.
21. Пудич В. С. Введение в специальность : учеб. пособие / В. С. Пудич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 319 с.
22. Разепов И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Разепов. – Саратов : АйПиЭр медиа, 2012. – 105 с.
23. Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учебное пособие / сост. Л. П. Салазкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 195 с.
24. Седова Н. Е. Теоретические основы педагогики : учеб.-метод. пособие / Н. Е. Седова. – Комсомольск на Амуре, 2010. – 113 с.
25. Секретова Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. В. Секретова. – Омск : ОмГУ, 2012. – 132 с.
26. Сергеев И. К. Избранные труды по педагогике / И. К. Сергеев. – Волгоград, 2011. – 284 с.
27. Смирнова Н. Г. Педагогика : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 124 с.
28. Столяренко А. М. Общая педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 479 с.
29. Столяренко А. М. Психология и педагогика : учебное пособие / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 543 с.
30. Хакимова Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. – Набережные Челны, 2010. – 104 с.
31. Юрьева Т. В. Введение в специальность : учеб.-практ. пособие / Т. В. Юрьева. – Москва : ЕАОИ, 2010. – 128 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/> – (дата обращения 15.05.2020).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/> – (дата обращения 15.05.2020).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2020).
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2020).
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.05.2020).
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/> – (дата обращения 15.05.2020).

10. Методические указания для обучающихся

1. Шерегова В. А. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2013. – 35 с.

2. Шерегова В. А. Детско-юношеская школа как учреждение дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2010. – 31 с.
3. Шерегова В. А. Методика работы в коллективе спортивного и эстрадного танцев : учебно-методическое пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГИИК, 2010. – 84с.
4. Шерегова В. А. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2013. – 35 с.
5. Шерегова В. А. Основы менеджмента в хореографии: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 63 с.
6. Шерегова В. А. Педагогические кадры системы дополнительного образования детей : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43с.
7. Шерегова В. А. Педагогические программы дополнительного образования детей : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 55с.
8. Шерегова В. А. Управление учреждениями дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В.А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 31с.
9. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования детей : учеб. пособие / сост. В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 39 с.
10. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования : учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 39 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АВВУУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Cakwalk sonar X1 Producer, Sony Sound Forge 11 Academic и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

Танцевальный зал со специальным покрытием, зеркала, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящая техника; раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

Стандартно оборудованная лекционная аудитория: видеопроектор, переносной экран, телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук.

Сценическая площадка площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенная к условиям профессионального театра; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства; фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
для проведения Государственной итоговой аттестации**

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Педагогика современного танца»

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
заочная

Тюмень 2020

Защита выпускной квалификационной работы

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знает	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
ОК-2	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	умеет	Использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности ; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК-3	Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	владеет	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-4	Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности				

ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знает	- правила коммуникации	- правила коммуникации; - основные требования к логике рассуждений и высказываний	- правила коммуникации; - основные требования к логике рассуждений и высказываний; - правила риторики
		умеет	- логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; - создавать тексты профессионального назначения; - анализировать логику рассуждений и высказываний	- владеет логической связностью мышления, ясностью аргументации; - фиксировать наличие у себя логики рассуждений и высказываний; - исследовать логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; - формулировать основные требования к логике рассуждений и высказываний	- исследовать логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; - решать логические задачи построения устной и письменной речи; - анализировать и оценивать позицию собеседника; - признать обоснованность альтернативных точек зрения; - высказывать аргументированные суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики
		владеет	- правилами построения устных и письменных текстов; - элементарными навыками публичных выступлений	- методикой построения устных и письменных текстов; - навыками публичных выступлений	- методикой построения устных и письменных текстов; - навыками публичных аргументированных суждений по вопросам общекультурной и профессиональной тематики; - способностью вести коммуникативный диалог и анализировать позицию собеседника
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знает	- этические нормы коллективного творчества	- этические нормы коллективного творчества; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	- этические нормы коллективного творчества; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - методики и средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности
		умеет	- толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - взаимодействовать с представителями различных культур	- выбирать различные методики художественного воспитания применительно к представителям различных культур; - распознавать особенности национально-культурных отношений в творческой деятельности	- определять ценностные мотивации творчества; - оценивать критически целесообразность использования на практике различных форм, методик и средств приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности
		владеет	- способностью работать в коллективе	- коммуникативными качествами; - навыками участия в управлении деятельностью коллектива	- ярко выраженными свойствами лидера, способен объединить творческий коллектив для достижения высоких результатов

ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	знает	- принципы самоорганизации, самообразования и самоменеджмента, - пути формирования знаний и значение самообразования для профессии педагога бального спортивного танца	-знает и понимает необходимость постоянного саморазвития, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций; - способы развития умений и навыков самоменеджмента для профессии педагога спортивного бального танца	-знает, понимает и применяет на практике принципы, методы, приемы постоянного саморазвития, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций; - знает, понимает и применяет на практике приемы и способы развития умений и навыков самоменеджмента для профессии педагога спортивного бального танца
		умеет	-применять на практике принципы самоорганизации, самообразования и самоменеджмента; - определять пути формирования знаний и самообразования для профессии педагога бального спортивного танца	- применять на практике методы саморазвития, самосовершенствования, самоменеджмента, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций педагога спортивного бального танца; - анализировать собственную деятельность и успехи учащихся, вносить корректировку в педагогический процесс	- применять на практике методы саморазвития, самосовершенствования, самоменеджмента, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций педагога спортивного бального танца; - анализировать собственную деятельность и успехи учащихся, вносить корректировку в педагогический процесс в малом коллективе, в хореографических организациях дополнительного образования; - осуществлять деятельность в хореографическом коллективе с применением системного подхода
		владеет	- знаниями принципы самоорганизации, самообразования и самоменеджмента и способностью применять их на практике	- знаниями и пониманием необходимости постоянного саморазвития, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций; - методами анализа и контроля собственной деятельности и корректировки педагогического процесса	- полным объемом знаний, пониманием и способностью постоянного саморазвития, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций; - способностью анализа и контроля собственной деятельности и корректировки педагогического процесса; - способностью постоянного самосовершенствования и привития этих навыков воспитанникам коллектива и коллегам организации
ОК-8	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знает	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОК-9 ОК-10	Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	умеет	использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества	находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества	владеет	способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества
ОПК-1	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	знает	- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств; - периодизацию истории искусств	- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств; - периодизацию истории искусств; - связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний.	- социальную, культурную значимость своей будущей профессии; - понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств; - периодизацию истории искусств; - связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний; - особенности их выразительных средств и художественного языка; - основные художественные стили и направления,
ОПК-2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности,	умеет	- различать произведения искусства; - определять время и место (принадлежность к	- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - определять время и место (принадлежность к национальной, региональной	- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание; - ориентироваться в специальной литературе,

	развивать собственное художественное восприятие и вкус		национальной школе); - ориентироваться в специальной литературе	школе) их создания; - ориентироваться в специальной литературе и применять ее на практике	использовать систему знаний по хореографии в профессиональной деятельности
		владеет	- пониманием роли хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности	- способностью развивать учащихся в сфере хореографического образования хореографического искусства	- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; - навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и хореографического искусства; - навыками практического использования знаний, умений в профессиональной деятельности
ОПК-3	способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	знает	- основные вехи в истории искусств;	- основные вехи в истории искусств; - стили искусства;	- основные вехи в истории искусств; - стили искусства; - художественные произведения любого рода;
		умеет	- обобщать сведения о современном состоянии искусства	- обобщать сведения о современном состоянии и перспективе развития искусства	- высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
		владеет	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-4	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с				

	учетом основных требований информационной безопасности				
ПК-1 ПК-2	способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	знает	- основы психологии и управления познавательными процессами учащихся	- основы психологии и управления познавательными процессами учащихся; - системы развития двигательных действий в хореографии	- основы психологии и управления познавательными процессами учащихся; - строение организма человека; - общие принципы функционирования организма; - систему управления умственными, эмоциональными и двигательными
		умеет	- применять знания психологии и управления познавательными процессами учащихся в процессе учебной педагогической деятельности	- применять знания основ психологии и управления познавательными процессами учащихся; - применять знания систем развития двигательных действий в хореографии	использовать в практической деятельности: - основы психологии и управления познавательными процессами учащихся; - знания строения организма человека, - общие принципы функционирования организма; - систему управления умственными, эмоциональными и двигательными
		владеет	- приемами формирования двигательных действий при обучении хореографии	- приемами, методами и принципами формирования двигательных действий при обучении хореографии	- навыками анализа закономерностей развития умственных, эмоциональных и двигательных действий учащихся
ПК-3	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	знает	- терминологию хореографической педагогики и хореографического искусства	- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики и хореографического искусства	- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики и хореографического искусства; - психологические термины, возрастные особенности психики человека на всех этапах
		умеет	- применять знания терминологии в практической работе	- применять знания понятийного аппарата и терминологии в практической работе	- применять знания понятийного аппарата и терминологии в практической работе; - применять психологические термины
		владеет	- терминологией при организации учебного процесса в хореографии	- способностью применять понятийный аппарат и терминологию при организации учебного процесса в учреждениях хореографической направленности	- способностью применять понятийный аппарат и терминологию при организации учебного процесса в учреждениях хореографической направленности; - применять психологические термины; - применять методы работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся
ПК-4	Способность	знает	- законы и этапы	- законы и этапы создания	- законы и этапы создания хореографических композиций;

	создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм		создания хореографических композиций	хореографических композиций; - приемы соединения хореографического языка при сочинении танцевальных композиций	- приемы соединения хореографического языка при сочинении танцевальных композиций; - знаки, символы танцевальных движений, рисунки и фигуры; - многообразие хореографической лексики
		умеет	- сочинять простые танцевальные композиции с использованием танцевальных движений	- сочинять простые танцевальные композиции с использованием танцевальных движений; - распределять танцевальные движения в сценическом пространстве при помощи рисунков и переходов	- сочинять простые танцевальные композиции с использованием танцевальных движений; - распределять танцевальные движения в сценическом пространстве при помощи рисунков и переходов; - использовать танцевальные формы разных видов танца; - сочинять многоплановую композицию танца
		владеет	- начальным композиционным мышлением; - пониманием взаимосвязи музыки и танцевального рисунка	- способностью к композиционному мышлению; - пониманием взаимосвязи музыки, танцевального рисунка и хореографического языка; - развитием танцевальной композиции малых форм	- способностью к композиционному мышлению; - пониманием взаимосвязи музыки, танцевального рисунка и хореографического языка; - развитием танцевальной композиции малых, групповых форм, а также солистов; - способностью сочинять действенные и сюжетные танцы; - созданием динамики действенного танца, хореографического образа
ПК-5	Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	знает	- сущность и характеристику педагогической и репетиционной работы	- сущность и характеристику педагогической и репетиционной работы; - принципы развития профессиональных хореографических способностей учащихся	- сущность и характеристику педагогической и репетиционной работы; - принципы развития профессиональных хореографических способностей учащихся
		умеет	- применять знания педагогической и репетиционной работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся	- применять знания педагогической и репетиционной работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся; - применять знания принципов развития профессиональных хореографических способностей учащихся	- применять знания педагогической и репетиционной работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся; - применять знания принципов развития профессиональных хореографических способностей учащихся
		владеет	- навыками работы педагогической и репетиционной работы с хореографической	- навыками работы педагогической и репетиционной работы с хореографической группой учащихся; - навыками использования	- навыками работы педагогической и репетиционной работы с хореографической группой учащихся; - навыками использования принципов и средств развития профессиональных хореографических способностей учащихся

			группой учащихся	принципов и средств развития профессиональных хореографических способностей учащихся	
ПК-6	Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	знает	- текст хореографических произведений - основы танцев разных направлений: народно-сценического, классического, современного, спортивного бального танцев	- текст хореографических произведений, принципы интерпретации хореографического текста; - характерные особенности разных танцев и разных направлений: народно-сценического, классического, современного, спортивного бального танцев	- текст хореографических произведений, принципы интерпретации хореографического текста; - характерные особенности разных танцев и разных направлений: народно-сценического, классического, современного, спортивного бального танцев; - основы преподавания хореографических дисциплин
		умеет	- демонстрировать хореографический текст	- демонстрировать, узнавать хореографический текст; интерпретировать хореографический текст	- демонстрировать, узнавать хореографический текст; интерпретировать хореографический текст в собственной исполнительской деятельности; - качественно показать любые элементы, связки, фигуры, вариации всех танцевальных направлений профессионального цикла
		владеет	- навыками исполнительского мастерства	- навыками исполнительского мастерства и способностью практического исполнения разных элементов, движений, фигур	- навыками исполнительского мастерства и способностью практического исполнения разных элементов, движений, фигур; - высоким уровнем исполнения элементов, связок, фигур, вариаций танцевальных направлений профессионального цикла
ПК-7	Способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	знает	- критерии отбора исполнителей.	- критерии отбора желающих на этапе начальной подготовки; - физические параметры и возможности для перевода на следующий этап спортивной подготовки.	- критерии отбора желающих на этапе начальной подготовки; - физические параметры и возможности для перевода на следующий этап спортивной подготовки.
		умеет	- разглядеть талантливого ребенка, учащегося, спортсмена.	- разглядеть талантливого спортсмена среди детей на этапе начальной подготовки; - провести кастинг и сделать выбор при конкурсном просмотре детей, учащихся, спортсменов.	- разглядеть талантливого спортсмена среди детей на этапе начальной подготовки; - объективно провести кастинг и сделать правильный выбор при конкурсном просмотре детей, учащихся, спортсменов.

		владеет	- способностью разглядывать талантливого ребенка, учащегося, спортсмена.	- способностью разглядывать спортсмена среди детей на этапе начальной подготовки; - способностью провести кастинг и сделать выбор при конкурсном просмотре детей, учащихся, спортсменов.	- способностью разглядывать талантливого спортсмена среди детей на этапе начальной подготовки; - способностью объективно провести кастинг и сделать правильный выбор при конкурсном просмотре детей, учащихся, спортсменов.
ПК-25	Способность планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства	знает	- основы планирования деятельности в сфере хореографии	- основы планирования, организации, управления процессами деятельности в сфере хореографии	- основы планирования, организации, управления процессами деятельности в сфере хореографии; - принципы построения организации, планирования, формы и стадии контроля, основы взаимодействия человека и организации; - роль руководителя в системе планирования
		умеет	- планировать учебно-образовательный, учебно-воспитательный и творческий процессы	- планировать учебно-образовательный, учебно-воспитательный и творческий процессы; - планировать подготовку и реализацию творческого мероприятия и создание творческого проекта	- воздействовать на развитие коллектива с помощью различных мотивационных методов; - принимать решения, эффективно планировать и управлять хореографическим коллективом; - разрешать конфликты в хореографическом коллективе и осуществлять социально-психологическое регулирование в хореографическом коллективе
		владеет	- навыками планирования деятельности хореографического коллектива.	- навыками планирования деятельности хореографического коллектива; - способностью планирования учебно-образовательного, учебно-воспитательного и творческого процессов; - способностью планирования подготовки и реализации творческого мероприятия и создания творческого проекта	- современным аналитическим инструментарием управления творческим коллективом; - методологией системного подхода к деятельности творческой организации; - методами диагностики, анализа и принятия решений в нестандартных ситуациях; - способностью осуществления коммуникаций внутри хореографического коллектива или организации, а также с внешними партнерами
ПК-30	Способность управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность				
ПК-26	Способность осуществлять административно-организационную деятельность в	знает	- трудовое законодательство; - основы права; - терминологию менеджмента	- трудовое законодательство; - основы права; - терминологию менеджмента исполнительских искусств; - основы общего менеджмента;	- трудовое законодательство; - основы права; - терминологию менеджмента исполнительских искусств; - основы общего менеджмента; - сущность профессии и функции менеджмента;

ПК-27	Способность координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта	области культуры и искусства	исполнительских искусств; - основы общего менеджмента.	- сущность профессии и функции менеджмента; - сущность мотивационного взаимодействия; - основы своевременного предвидения развития процессов, - способы решения базовых экономических проблем.	- сущность мотивационного взаимодействия; - процесс принятия решения; - принципы управления типовыми структурами; - основы своевременного предвидения развития процессов, - способы решения базовых экономических проблем; - этапы и способы решения конфликтов в творческом коллективе.
		умеет	- управлять организацией; - принимать решения.	- управлять организацией; - вести деловые переговоры; - управлять человеком в организации, творческими и финансово-хозяйственными службами и подразделениями по критериям социальной экономической эффективности; - принимать решения; - разрешать конфликты в коллективе и организаций.	- эффективно управлять организацией; - вести деловые переговоры; - применять знания экономики в руководстве людьми, службами и подразделениями; - эффективно управлять человеком в организации, творческими и финансово-хозяйственными службами и подразделениями по критериям социальной экономической эффективности; - принимать решения; - разрешать конфликты в коллективе и организаций. - осуществлять социально-психологическое регулирование трудовых коллективов.
		владеет	- деловым общением; - методами управления; - навыками коммуникаций.	- современным инструментарием менеджмента; - деловым общением; - методологией подхода к организации педагогической деятельности; - ключевыми методами управления; - навыками коммуникаций; - методологией подхода к принятию решений и разрешению конфликтных ситуаций; - навыками мотивирования коллектива и каждого сотрудника; - управлением конфликтами и стрессами.	- современным аналитическим инструментарием менеджмента; - деловым общением; - методологией системного подхода к организации педагогической деятельности; - ключевыми методами управления; - практическими навыками коммуникаций; - методологией системного подхода к принятию решений и разрешению конфликтных ситуаций; - навыками эффективного мотивирования коллектива и каждого сотрудника; - управлением конфликтами и стрессами.

ПК-28	Способность вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства	знает	- основы маркетинга.	- основы маркетинга; - роль руководителя в системе менеджмента; - виды доходов от деятельности.	- основы маркетинга, как одной из функций менеджмента; - роль руководителя в системе менеджмента; - виды доходов от деятельности; - формы и способы привлечения финансовых и других ресурсов.
		умеет	- ориентироваться в текущих событиях в стране.	- принимать решения по вопросам экономической работы организации; - ориентироваться в текущих событиях в стране.	- самостоятельно принимать решения по вопросам экономической работы организации; - ориентироваться в текущих событиях в стране; - ориентироваться в рыночных отношениях; - привлекать инвесторов, благотворителей.
		владеет	-осуществлением коммуникаций.	-осуществлением коммуникаций; - привлечением ресурсов из разных источников и сфер деятельности на социально значимые проекты и программы	-осуществлением коммуникаций; -взаимодействием с бизнес-партнерами и спонсорами; - привлечением ресурсов из разных источников и сфер деятельности на социально значимые проекты и программы.
ПК-29	Способность осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета				
ПК-31	Способность исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием),	знает	- различные методы маркетинговой деятельности, в том числе рекламную кампанию.	- специфику менеджмента исполнительских искусств, хореографии и танцевального спорта; - сущность и основные коммуникации в системе менеджмента в хореографии; - основы делового общения; - различные методы маркетинговой деятельности, в том числе рекламную кампанию.	- специфику менеджмента исполнительских искусств, хореографии и танцевального спорта; - сущность и основные коммуникации в системе менеджмента в хореографии; - основы делового общения; - направления и тенденции культурной политики региона в сфере хореографического искусства и танцевального спорта; - значение взаимодействия всех звеньев коллектива; - пути сотрудничества с партнерами; - различные методы маркетинговой деятельности, в том числе рекламную кампанию; - цели и задачи в области духовно-нравственного и социального воспитания средствами хореографического искусства и танцевального спорта.
		умеет	- обеспечивать связи с партнерами и общественностью.	- воздействовать с помощью рекламной кампании маркетинговой деятельности; - обеспечивать связи с	- воздействовать с помощью различных методов, в том числе рекламной кампании маркетинговой деятельности; - обеспечивать связи с партнерами и общественностью; - выбрать приоритетные цели и задачи в области духовно-

ПК-32	<p>участвовать в разработке рекламной и печатной продукции</p> <p>Способность осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения</p>			партнерами и общественностью.	нравственного и социального воспитания средствами хореографического искусства и танцевального спорта.
		владеет	-инструментарием разработки рекламной продукции; - коммуникациями.	-инструментарием разработки рекламной продукции; - современными коммуникациями; - способностью регулировать деятельность коллектива.	- деловым общением; -инструментарием разработки рекламной продукции; - владеть современными коммуникациями; - способностью регулировать деятельность коллектива в соответствии с целями, задачами и запросами общества.

2. Порядок формирования оценок

2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

соответствие нормативным документам;

соответствие оформления работы установленным требованиям;

актуальность темы, научная новизна и практическая значимость теоретической части ВКР;

анализ литературы, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме;

защита темы и идеи хореографической композиции, а также изложение методов, видов, форм, содержания педагогической работы с исполнителями в процессе постановки;

художественная ценность хореографической композиции;

владение навыками публичных выступлений;

ответы на вопросы членов ГЭК.

2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

-отзыв руководителя ВКР;

-выступления членов ГЭК.

3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

ОТЛИЧНО – выпускная квалификационная работа полностью соответствует требованиям программы ГИА. В теоретической части ВКР присутствуют актуальность, новизна, соответствие обозначенной теме. Тема глубоко изучена и раскрыта с изложением собственной позиции, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Глубина исследования отличается нестандартностью и аргументированностью выводов. В практической части присутствует наличие авторского хореографического текста, художественного образа композиции средствами хореографии, режиссуры и актерского мастерства. Исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами на продвинутом уровне. Видео-презентация ВКР является логическим дополнением защитного слова, составлена в соответствии с требованиями ГИА. Автор ВКР продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на продвинутом уровне. На вопросы членов

Государственной комиссии даны полные исчерпывающие ответы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя.

ХОРОШО – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям программы ГИА. В теоретической части ВКР присутствуют актуальность, новизна, соответствие обозначенной теме. Тема изложена с систематизацией точек зрения авторов, выделением научных направлений. Глубина исследования основывается на установлении причинно-следственных связей. В практической части присутствует наличие авторского хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии, режиссуры и актерского мастерства. Исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами на базовом уровне. Видео-презентация ВКР является продолжением защитного слова, составлена в соответствии с требованиями ГИА. Автор ВКР продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на базовом уровне. На вопросы членов Государственной комиссии даны ответы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям программы ГИА более чем на 50%. В теоретической части ВКР присутствуют соответствие обозначенной теме. Тема раскрыта, изложение описательное. Глубина исследования не выходит за рамки констатации фактов и выводов общего характера. В практической части присутствует наличие хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии. Исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами на начальном уровне. Материалы видео-презентации не полностью отражают содержание ВКР. Автор продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на начальном уровне. При защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда исчерпывающе аргументирует ответы на заданные вопросы. В отзыве научного руководителя имеются замечания.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям программы ГИА. Теоретическая часть ВКР не соответствует обозначенной теме. Исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами ниже начального уровня. При защитном слове не продемонстрированы владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи. Отсутствует видео-презентация. Не даны ответы на вопросы членов Государственной комиссии.